

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



VALCERESIO

Liceo Scientifico - Scienze Applicate


Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali

Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - Tel. 0332856760 – Fax 0332474918-  vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO:2024/25

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE

ORDINAMENTO: LICEO

INDIRIZZO: SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

DISCIPLINA: A017 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SEZIONI: F- G - H - I

Bisuschio, Settembre 2024

CLASSI PRIME

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Acquisizione delle competenze nell'uso delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Arte Preistorica Arte mesopotamica Arte egizia Arte cretese e micenea <u>Arte greca (architettura)</u> Arte greca (scultura) Arte etrusca Arte romana	<p>Inquadrare l'arte delle antiche civiltà nelle coordinate dello spazio e del tempo</p> <p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p>	settembr e - dicembre gennaio - maggio
Costruzioni di figure geometriche (elementi fondamentali del disegno - triangoli - quadrilateri - - circonferenze e tangenti - raccordi - archi)	<p>Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti</p> <p>Porre in relazione la costruzione geometrica con la procedura grafica, realizzando un elaborato corretto.</p> <p>Saper costruire un disegno geometrico, applicando correttamente le regole del disegno geometrico</p>	settembr e - dicembre gennaio - maggio
Costruzioni di figure geometriche (poligoni regolari - proiezioni ortogonali figure piane)		

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale)
- Spiegazione del disegno alla lavagna
- utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)
- visione di brevi video
- lavori di gruppo

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
Utilizzo di siti web specifici della disciplina

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell'arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati. Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0
Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0
Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1

Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio	3.5
C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	4
Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	5

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

Pag. 4 | 16

CLASSI SECONDE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Acquisizione delle competenze nell'uso delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Arte Tardoantica Arte Paleocristiana	Inquadrare le opere d'arte nelle coordinate dello spazio e del tempo	settembre - dicembre
Arte Romanica	Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche.	gennaio - febbraio
Arte Gotica	Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.	marzo - maggio
Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi	Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti	settembre - novembre

Proiezioni ortogonali di solidi
ribaltati ruotati rispetto ai piani.
Proiezioni Ortogonali Di Solidi
Compenetrati

grafica, realizzando un elaborato novembre
corretto. gennaio

Porre in relazione la costruzione
geometrica con la procedura

Saper costruire un disegno
geometrico, applicando
correttamente le regole del
disegno geometrico

marzo - maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale)
- Spiegazione del disegno alla lavagna
- utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)
- visione di brevi video
- lavori di gruppo

Pag. 5 | 16

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
Utilizzo di siti web specifici della disciplina

3. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell'arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati. Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sguallito e/o sporco Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0 0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0

Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1
Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio	3,5
C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di	2
esecuzione Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3

Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori 4 Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive 5

Pag. 6 | 16

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica

9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

Pag. 7 | 16

CLASSI TERZE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Conoscere il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Utilizzo corretto delle tecniche e degli strumenti per la produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Umanesimo e Rinascimento (<u>artisti principali del '400</u>) Rinascimento (artisti principali del '500). Manierismo	<p>Inquadrare l'arte del Rinascimento nelle coordinate dello spazio e del tempo</p> <p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p>	<p>settembre - <u>dicembre</u></p> <p>gennaio - maggio</p>
Assonometrie di solidi	Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti	settembre - dicembre

Assonometrie di composizione di solidi e di elementi architettonici.
Introduzione alla teoria delle ombre
Porre in relazione la

costruzione geometrica con la procedura grafica, realizzando un elaborato corretto.

grafico, applicando correttamente le regole del disegno geometrico

Saper realizzare un elaborato

gennaio - maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale)
- Spiegazione del disegno alla lavagna
- utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)
- visione di brevi video
- lavori di gruppo

Pag. 8 | 16

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
Utilizzo di siti web specifici della disciplina

3. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell'arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati.
Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0

Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze)incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0
Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1
Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	3.5
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di	2
esecuzione Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	4

Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive 5 [Pag. 9 | 16](#)

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica

8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

Pag. 10 | 16

CLASSI QUARTE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Conoscere il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione di un bene artistico.</p> <p>Utilizzo corretto delle tecniche e degli strumenti per la produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Manierismo. Architettura e pittura del Seicento.	Inquadrare le opere d'arte nelle coordinate dello spazio e del tempo. Operare	settembre - dicembre

Arte del Settecento. Neoclassicismo e Romanticismo.	collegamenti all'interno della disciplina. Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.	gennaio - maggio
Teoria delle ombre in assonometria. Prospettiva centrale di figure piane	Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti Porre in relazione la costruzione geometrica con la procedura grafica, realizzando un elaborato corretto.	settembre - dicembre
Prospettiva centrale e angolare di figure piane e solide. Teoria delle ombre in prospettiva.	Saper realizzare un elaborato grafico, applicando correttamente le regole del disegno geometrico	gennaio - maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale) - Spiegazione del disegno alla lavagna - utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)

Pag. 11 | 16

<ul style="list-style-type: none"> - visione di brevi video - lavori di gruppo
--

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim Libri di testo Slide in PPT Utilizzo di siti web specifici della disciplina
--

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell'arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati. Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0
Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0
Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1
Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio	3,5
C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	4

Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	5
--	---

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica

10 Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

CLASSI QUINTE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Conoscere il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione di un bene artistico. Utilizzo corretto delle tecniche e degli strumenti per la produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze'	Abilità	Tempi
Realismo, Macchiaioli, Scapigliatura, Impressionismo.	Inquadrare l'arte moderna e contemporanea nelle coordinate dello spazio e del tempo. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.	settembre - dicembre
Post Impressionismo, Avanguardie, Razionalismo e Movimento Moderno, Graffitismo e Street Art.	<p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p>	gennaio - maggio
Teoria delle ombre in prospettiva. Esecuzione di un semplice progetto architettonico.	<p>Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti.</p> <p>Porre in relazione la costruzione geometrica con la procedura grafica, realizzando un elaborato corretto.</p> <p>Saper realizzare un elaborato grafico, applicando correttamente le regole del disegno tecnico</p>	settembre - gennaio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale) - Spiegazione del disegno alla lavagna - utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)

- visione di brevi video
- lavori di gruppo

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
Utilizzo di siti web specifici della disciplina

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell'arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati. Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0
Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0
Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1
Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio	3.5

C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	4
Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	5

Pag. 15 | 16

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

